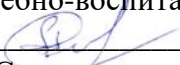


РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

А.Г. Смородинов
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. Директора школы

М.С. Адиев
«30» августа 2023 г.


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

Рабочая программа среднего общего образования
по учебному предмету «Литература»
11 класс

Учитель: Мальцева Марина Александровна

2023 г

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (далее - Рабочая программа) определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования компетенций и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. В неделю реализуется 3 часа.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

программа разработана в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
2. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего образования» (далее – ФОП ООО)
3. Основной образовательной программой среднего образования МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина», утвержденной приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/286;
4. Учебным планом МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина» на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/287;.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.
А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела	Название темы	Количество часов	Содержание темы
1	Введение.	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века.
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	Русская литература первой половины XX века
3	И. А. Бунин	4	Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вам, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

4	М. Горький	8	Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького
5	А.И. Куприн	7	Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала
6	В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.	9	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.
7	А. Блок	6	Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока
8	А. А. Ахматова	4	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой
9	М. И. Цветаева	3	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

10	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон	2	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики
11	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века.	2	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
12	В. В. Маяковский	4	Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.
13	С. А. Есенин	6	Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина
14	А. Н. Толстой	4	Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра
15	М. А. Шолохов	6	Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
16	М. А. Булгаков	8	Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова
17	Б. Л. Пастернак	4	Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.
18	А. Т. Твардовский	2	Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
19	Н. А. Заболоцкий.	1	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
20	В. М. Шукшин	2	Колоритность и яркость героев-чудиков.
21	А.И.Солженицин	1	Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.
22	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	13	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

23	Вампилов. Драматургия	2	Драматургия Вампилова
24	Зачет по итогам года	1	Тестирование
24	Итоговый урок	1	
	Всего уроков	102	

Реализация курса «Основы финансовой грамотности»

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
5.	<u>«Господин из Сан-Франциско».</u> Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	На примерах увлекательных и понятных школьникам произведений художественной литературы	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.
11.	<u>«Гранатовый браслет».</u> Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	показывается повседневная жизнь людей разных эпох, описывается картина хозяйственно-	
34.	Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	имущественных отношений, подробности реального быта и нравов людей	
69.	Поэма <u>«Двенадцать».</u> Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	определенного времени, представляются и прививаются азы	
74	В.Тендряков «Хлеб для собаки»	необходимой современному человеку финансовой грамотности	

--	--	--	--

5.Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема уроков	Кол-во уроков	Воспитательная компонента. Модуль: «Школьный урок»			Дата проведения	
			Вид деятельности	Форма деятельности	Содержание воспитательного потенциала	план	факт
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к предмету. Формирование духовного сознания	05.09	
Литература первой половины XX -го века		19					
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Формирование духовного сознания	06.09	
3.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Проблемно-ценностное Общение	Презентация	Интерес к жизни и творчеству И.Бунина. Воспитание порядочности,	07.09	
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Проблемно-ценностное Общение	Составление характеристик и	честности. Умение сочувствовать, уважать выбор человека.	12.09	
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристик		13.09	
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Проблемно-ценностное общение	и Проблемная лекция		14.09	
7.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность	2	Проблемно-ценностное Общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству А.Куприна.	19.09	
8.	и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна					20.09	

9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Проблемно-ценностное Общение	Анализ эпизода	Осмысление моральных категорий. Формирование уважения к чувствам человека.	21.09	
10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Проблемно-ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		26.09	
11	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1				Проблемно-ценностное общение	27.09
12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		28.09	
13	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		03.10	
14	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики	Интерес к жизни и творчеству М.Горького.	04.10	
15						05.10	
16	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	1	Проблемно-ценностное общение	Ответы на вопросы	Воспитание сострадания, добра.	10.10	
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Проблемно-ценностное общение		Учение о добре и зле.	11.10	
18	«На _____ дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная Лекция		12.10	
19	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1				17.10	
20	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		18.10	
Серебряный век		8ч					
21	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		19.10	

22	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Проблемно-ценностное общение	Литературная гостиная	Интерес к жизни и творчеству поэтов серебряного века. Формирование духовного сознания. Доброе отношение к окружающим людям.	24.10	
23	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Проблемно-ценностное общение			25.10	
24	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		26.10	
25	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		07.11	
26	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Проблемно-ценностное общение	Составление кластера		08.11	
27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		09.11	
28	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		14.11	
29	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Проблемно-ценностное общение	Литературная гостиная	Формирование духовного сознания	15.11	
30	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Любовь к родине. Формирование гражданской ответственности, любознательности.	16.11	
31	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Проблемно-ценностное общение	Чтение наизусть		21.11	
32	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		22.11	
33	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с		23.11	
34	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1	Проблемно-ценностное общение		28.11		

35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1		текстом учебнике, научно-популярной литературе	в		29.11	
36	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		Интерес к жизни и творчеству А. Ахматовой.	30.11	
37	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Проблемно-ценностное общение	Презентация		Уважение к материнским чувствам. Воспитание сострадания. Сохранение исторической памяти.	05.12	
38	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1					06.12	
39	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1					07.12	
40	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		Интерес к жизни и творчеству М.Цветаевой.	12.12	
41	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция		Воспитание бережного отношения к природе.	13.12	
42	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1					14.12	
43 44	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	2					Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	10						
45	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	1	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с текстом учебнике, научно-	в	Сохранение исторической памяти. Формирование гражданской ответственности.	21.12	

46	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	Проблемно-ценностное общение	популярной литературе	Воспитание сочувствия, доброты, жалости.	26.12	
47	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1		Проблемная лекция		27.12	
48 49	Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа.	2	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Воспитание гуманности и отзывчивости, честности и тактичности, порядочности и вежливости	28.12 09.01	
50	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Формирование духовного сознания	10.01	
51	В.В.Маяковский. Жизнь, творчество, судьба	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству В.Маяковского. Формирование гражданской ответственности	11.01	
52	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1				16.01	
53	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1				17.01	
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В Маяковского.	1				18.01	
	С. А. Есенин.	4ч+2ч					
55	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта С.А Есенина.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству С.Есенина. Приобщение к духовным ценностям.	23.01	
56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1				Проблемная лекция	Воспитание тактичности.
57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Проблемно-ценностное общение	Составление сравнительной	Формирование духовного сознания	25.01	
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1				30.01	

59	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		характеристик и		31.01	
60	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	(6ч +1) 1		Проблемная лекция		01.02	
61	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с текстом учебнике, научно-популярной литературе	Интерес к жизни и творчеству М.Булгакова. Учение о добре и зле. Стремление к нравственному действию.	06.02	
62	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1				07.02	
63	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1				08.02	
64	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1				13.02	
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Осмысление моральных категорий и убеждение следовать им	14.02	
66	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1				15.02	
67	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				20.02	
68	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству М.Шолохова.	21.02	
69	Роман «Тихий Дон» широкое эпическое полотно о судьбе народа в годы революций и Гражданской войны	2	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с текстом учебнике, научно-популярной литературе	Сохранение исторической памяти. Воспитание честности, совестливости.	22.02	
70						27.02	
71	Образы женщин –казачек в романе. Григорий	1	Проблемно-ценностное общение			28.02	
72	Мелехов в поисках правды	1				29.02	

73 74	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	2	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Воспитание сострадания, порядочности.	05.03 06.03	
75 76	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Проблемно-ценностное общение	Составление жизненной цепочки главного героя	Интерес к жизни и творчеству Б.Пастернака. Воспитание гуманности, отзывчивости, уважения	07.03 12.03	
77	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1				13.03	
78 79	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с текстом в учебнике	Сохранение исторической памяти	14.03 19.03	
80	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Осознание значения каждого человека.	20.03	
81	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Воспитание интереса к историческим личностям	21.03	
82	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству А.Твардовского. Сохранение исторической памяти.	02.04	
83	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1				03.04	
84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Воспитание гордости и уважения к защитникам Родины	04.04	
85 86	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Проблемно-ценностное общение	Анализ эпизода	Уважение к Формированию нравственного ориентира современной молодёжи.	09.04 10.04	

87	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Проблемно-ценностное общение	Анализ произведения	Уважение к человеческой жизни.	11.04	
88	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа	Пробуждение добра, милосердия, сострадания.	16.04	
89	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Интерес к жизни и творчеству В.Шукшина.	17.04	
90	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Любовь к малой родине.	18.04	
91	А.Солженицын «Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Воспитание доброты, милосердия, щедрости и отзывчивости	23.04	
92	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1	Проблемно-ценностное общение	Самостоятельная работа с текстом в учебнике	Воспитание гуманности, отзывчивости	24.04	
93	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Учение о добре и зле	25.04	
94	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка»	1	Проблемно-ценностное общение	Выделение проблем рассказа	Стремление к нравственному действию	02.05	
95 96	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. П Астафьева «Царь-рыба»	2	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Приобщение к духовным ценностям	07.05 08.05	
97 98	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой. Заочная экскурсия	2	Проблемно-ценностное общение	Заочная экскурсия	Интерес с страницам истории. Любовь к родине.	14.05 15.05	

99 10	Проект. Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	1	Проектная деятельность	Учебный проект	Умение сопереживать. Воспитание гуманности, отзывчивости.	16.05	
100- 101	Зачет по литературе XX века	2	Контроль	Тестирование	Стремление к нравственному действию	21.05 22.05	
102	Подведение итогов	1	Проблемно-ценностное общение	Проблемная лекция	Стремление к нравственному действию	23.05	