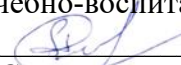


РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



А.Г. Смородинов
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. Директора школы



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

Рабочая программа основного общего образования
по учебному предмету «Русская литература»
для 7 класса

Учитель: Мальцева Марина Александровна

2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» (далее - Рабочая программа) определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования компетенций и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов. В неделю реализуется 2 часа.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО)
3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина», утвержденной приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/286.;
4. Учебным планом МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина» на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/287.;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема раздела	Материал, изучаемый по теме	Кол-во часов
1	Введение	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1
2	Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведь-мы», «Петр и плотник». Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика. Вн. чт Былина «Садко». РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях». Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	5
3	Древнерусская литература	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	3
4	Литература 18 века	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	2
5	Произведения писателей 19 века	А.С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. РР Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов». А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина». Дуня и Минский.	29

		<p>М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p> <p>Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.</p> <p>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>РР Обучение анализу одного стихотворения.</p> <p>Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p>Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.</p> <p>Трагедия Тараса Бульбы.</p> <p>Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».</p> <p>РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».</p> <p>И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».</p> <p>Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему сочинению.</p> <p>Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»</p> <p>Тема подвига русских женщин.</p> <p>Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.</p> <p>Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.</p> <p>Вн. чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».</p> <p>Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы».</p> <p>Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.</p> <p>А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».</p> <p>Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.</p> <p>Обобщающий урок по русской литературе XIX века.</p>	
--	--	--	--

6	Произведения писателей 20 века	<p>И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». любовь Нефёда к больному ребёнку. Рассказ «Лапти». Самоотверженная. М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». РР. Сочинение – характеристика литературного героя. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Л. А. Андреев Личность писателя. Рассказ «Кусака». В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...». А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка» Вн.ч . А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова. Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?» Б.Л. Пастернак. Стихи. А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения. Вн.чт. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади». Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. Е. Носов «Живое пламя». Вн.чт. Ю.П.Казаков и его рассказ «Тихое утро». «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева. Контрольная работа. Вн.чт. М.М.Зощенко «Беда». Обобщающий урок по русской литературе XX века.</p>	24
7	Зарубежная литература	<p>Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.</p>	4

		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». О.Генри. «Дары волхвов». Итоговый урок.	
ИТОГО			68

Интеграция в учебный предмет «Литература» предметных областей: ОДНКНР

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
7.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа.	Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей: передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности; возможность эстетического и этического самоопределения; формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре); развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; развитие потребности в осмыслении прочитанного; формирование художественного вкуса. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы	Противопоставление мечты и действительности, борьба добра и зла в сказках. Античная мифология. Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
19.	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера	Добро и зло в человеке и мире (А.С. Пушкин «Анчар», Х.-К. Андерсен «Снежная королева» и др.).	
35.	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла (М. Твен «Приключения Тома Сойера», народные и	
39.	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.		
47.	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).		
51.			

58.	<p>А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»</p> <p>Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.</p>	<p>литературные сказки и др.). Тема становления человеческого характера (Дж. Лондон «Сказание о Кише» и др.). Воля и труд (Д. Дефо «Робинзон Крузо», Н.А. Некрасов «Крестьянские дети и др.). Человек в необычной ситуации (А.С. Грин «Зеленская лампа). Человек и война (М.Ю. Лермонтов «Бородино»).</p>	жанрово - родовой и историко - культурной специфике.
-----	---	---	--

Реализация курса «Основы финансовой грамотности»

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
7.	Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	На примерах увлекательных и понятных школьникам произведений	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	художественной литературы показывается повседневная жизнь людей разных эпох, описывается картина хозяйственно-	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.
34.	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». любовь Нефеда к больному ребенку.	имущественных отношений, подробности реального быта и нравов людей определенного времени, представляются и	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.

51.	А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	прививаются азы необходимой современному человеку финансовой грамотности	
-----	--	---	--

5. Календарно-тематическое планирование в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

№ п\п	№ Урок а	Тема урока	Воспитательная компонента.			Дата	
			Модуль: «Школьный урок»			План	Факт
			Вид деятельности	Форма деятельности	Содержание воспитательного потенциала		
Введение (1 ч.)							
1	1.1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Проблемно-ценностное общение Познавательная	Лекция Презентация	Уважение и бережное отношение к книгам и чтению.	01.09.	
Устное народное творчество (5 ч.)							
2	2.1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведь-мы», «Петр и плотник».	Проблемно-ценностное общение	Лекция	Воспитание интереса к предмету.	06.09.	
3	2.2	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда героя – труженика.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Учение о добре и зле. Воспитание	08.09.	
4	2.3	Вн. чт .Былина «Садко».	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики	воли, трудолюбия, чести, благородства.	13.09.	
5	2.4	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях».	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		15.09.	

6	2.5	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Проблемно-ценностное общение	Анализ сообщений		20.09.	
Древнерусская литература (3 ч.)							
7	3.1	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	Лекция Презентация	Стремление к нравственному действию. Формирование	22.09.	
8	3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	Проблемно-ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения	духовного сознания. Осознание	27.09.	
9	3.3	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа	значения каждого человека	29.09.	
Литература 18 века (2 ч.)							
10	4.1	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	Проблемно-ценностное общение	Презентация	Воспитание гордости народом, страной.	04.10.	
11	4.2	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Формирование гражданственности	07.10.	
Произведения писателей 19 века (29 ч.)							
12	5.1	А.С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Проблемно-ценностное общение Познавательная	Презентация	Воспитание интереса к творчеству писателей 19 века	11.10.	
13	5.2	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		13.10.	

14	5.3	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Осмысление моральных категорий.	18.10.	
15	5.4	РР Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		Формирование уважения к чувствам человека.	20.10.
16	5.5	А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина.	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристик	Воспитание воли, трудолюбия, чести, благородства.		25.10.
17	5.6	Дуня и Минский.	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристик		Воспитание уважения к семейным ценностям.	27.10.
18	5.7	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Воспитание уважения к семейным ценностям.		08.11.
19	5.8	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		Воспитание уважения к семейным ценностям.	10.11.
20	5.9	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Проблемно-ценностное общение	Лекция Презентация	Воспитание уважения к семейным ценностям.		15.11.
21	5.10	РР Обучение анализу одного стихотворения.	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		Воспитание уважения к семейным ценностям.	17.11.
22	5.11	Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Проблемно-ценностное общение	Составление сравнительной характеристики	Воспитание уважения к семейным ценностям.		22.11.
23	5.12	Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		Воспитание уважения к семейным ценностям.	24.11.
24	5.13	Трагедия Тараса Бульбы.	Проблемно-ценностное общение	Проблемный диалог	Воспитание уважения к семейным ценностям.		29.11.

25	5.14	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Проблемно-ценностное общение	Работа в группах, ответы на вопросы	Воспитание сострадания, добра.	01.12.		
26	5.15	РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		06.12.		
27	5.16	И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	Проблемно-ценностное общение	Анализ произведения		08.12.		
28	5.17	Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему сочинению.	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		13.12.		
29	5.18	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.	Проблемно-ценностное общение	Чтение наизусть		15.12.		
30	5.19	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		20.12.		
31	5.20	Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики		Учение о добре и зле.	22.12.	
32	5.21	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Проблемно-ценностное общение	Лекция Презентация		Сохранение исторической памяти.	27.12.	
33	5.22	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		29.12.		
34	5.23	Вн.чт.Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	Проблемно-ценностное общение	Пересказ		10.01.		

35	5.24	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	Проблемно-ценностное общение	Анализ сообщений Презентация		12.01.	
36	5.25	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики		17.01.	
37	5.26	А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».	Проблемно-ценностное общение	Лекция Составление характеристики		19.01.	
38	5.27	Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».	Проблемно-ценностное общение	Лекция Сравнительная характеристика		24.01.	
39	5.28	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	Проблемно-ценностное общение	Литературная гостиная		26.01.	
40	5.29	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		31.01.	
Произведения писателей 20 века (24 ч.)							
41	6.1	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». любовь Нефеда к больному ребенку.	Познавательная	Анализ и интерпретация произведения	Воспитание порядочности, честности. Умение сочувствовать, уважать выбор человека.	02.02.	
42	6.2	Рассказ «Лапти». Самоотверженная.	Проблемно-ценностное общение	Пересказ		07.02.	
43	6.3	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).	Проблемно-ценностное общение	Лекция Презентация		09.02.	
44	6.4	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики		14.02.	

45	6.5	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	Проблемно-ценностное общение	Ответы на вопросы	Уважение к материнским чувствам.	16.02.		
46	6.6	РР. Сочинение – характеристика литературного героя.	Проблемно-ценностное общение	Практическая работа		Воспитание сострадания. Сохранение исторической памяти.	21.02.	
47	6.7	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	Проблемно-ценностное общение	Чтение по ролям			28.02.	
48	6.8	Л. А. Андреев Личность писателя. Рассказ «Кусака».	Познавательная	Составление рассказа от 1 лица	01.03.			
49	6.9	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Интерес к страницам истории.	06.03.		
50	6.10	Личность поэта. «Необычайное приключение...».	Проблемно-ценностное общение	Презентация		Любовь к родине.	13.03.	
51	6.11	А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики	15.03.			
52	6.12	Вн. чт. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	Проблемно-ценностное общение	Лекция	20.03.			
53	6.13	Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»	Познавательная	Практическая работа	22.03.			
54	6.14	Б.Л. Пастернак. Стихи.	Проблемно-ценностное общение	Литературная гостиная	03.04.			
55	6.15	А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	05.04.			

56	6.16	Вн. чт. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		10.04.	
57	6.17	Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади».	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		12.04.	
58	6.18	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.	Проблемно-ценностное общение	Лекция Презентация		17.04.	
59	6.19	Е. Носов «Живое пламя».	Проблемно-ценностное общение	Пересказ		19.04.	
60	6.20	Вн. чт. Ю.П.Казаков и его рассказ «Тихое утро».	Проблемно-ценностное общение	Анализ эпизода		24.04.	
61	6.21	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		26.04.	
62	6.22	Контрольная работа.	Познавательная	Контрольная работа		03.05.	
63	6.23	Вн. чт. М.М.Зощенко «Беда».	Проблемно-ценностное общение	Лекция		08.05	
64	6.24	Обобщающий урок по русской литературе XX века.		Лекция		10.05.	13.05
Зарубежная литература (4 ч.)							
65	7.1	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.	Познавательная	Лекция	Стремление к нравственному действию	15.05.	
66	7.2	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	Проблемно-ценностное общение	Составление хокку		17.05.	

67	7.3	О.Генри. «Дары волхвов»	Проблемно-ценностное общение	Презентация		22.05.	
68	7.4	Итоговый урок.	Проблемно-ценностное общение	Составление характеристики		24.05.	

Лист корректировки рабочей программы

	Тема	Способ корректировки	Пояснение причины корректировки	Согласование
64.	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	Урок будет проведен в иной форме 13.05 (по плану 09.05)	На основании приказа от 31.08.2023 №01/ «Об утверждении календарных учебных графиков на 2023-2024 уч.год»)	