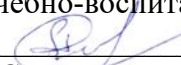


РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

  
\_\_\_\_\_  
А.Г. Смородинов  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. Директора школы



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сергинская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

Рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету «Русская литература»  
для 8 класса

Учитель: Мальцева Марина Александровна

2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» (далее - Рабочая программа) определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования компетенций и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов. В неделю реализуется 2 часа.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО)
3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина», утвержденной приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/286.;
4. Учебным планом МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина» на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/287.;

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;



- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема раздела	Материал, изучаемый по теме	Кол-во часов
1	- Русская литература и история.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	-Предания как исторический жанр русской народной прозы. Частушки.	Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	2
3	-Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» -В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	2
4	-Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». -Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении -Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как	3

		<p>средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	
5	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</p> <p>А.С. Пушкин и история.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина</p> <p>А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания</p> <p>«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p> <p>Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)</p> <p>Маша Миронова – нравственная красота героини</p> <p>Пугачёв и народное восстание в романе.</p> <p>Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»</p> <p>Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.</p> <p>Фольклорные мотивы в романе «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.</p> <p>Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p>	<p>. «Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.</p> <p>Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.</p> <p>Особенности композиции. Гуманизм и историзм</p>	33

	<p>Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью».</p> <p>Поворот русской драматургии к социальной теме.</p> <p>Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»</p> <p>Хлестаков и «миражная интрига»</p> <p>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.</p> <p>Н. В. Гоголь</p> <p>«Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.</p> <p>Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие)</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода.</p> <p>Роль фантастики в художественном произведении</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».</p> <p>р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p> <p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы».</p> <p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок).</p> <p>Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество.</p> <p>Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России.</p> <p>Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.</p>	
--	---	---	--

	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»</p> <p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье</p>	<p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	
6	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия». Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина,</p>	21



	<p>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина.</p> <p>Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».</p> <p>А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы</p> <p>Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе</p> <p>Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p> <p>Из зарубежной литературы (6 часов)</p> <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетт-та – символ любви и жертвенности</p>	<p>С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин«Дороги» и др.</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-</p>	
--	---	--	--

	<p>Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>Воспевание поэтом любви и дружбы</p> <p>Жан Батист Мольер.</p> <p>Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Особенности классицизма в комедии.</p> <p>Комедийное мастерство Мольера.</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Путешествие Гулливера»</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман.</p>	<p>воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p>	
7	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности</p> <p>Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>Воспевание поэтом любви и дружбы</p> <p>Жан Батист Мольер.</p> <p>Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.</p> <p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Путешествие Гулливера»</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.</p> <p>История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>	4
8	<p>Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.</p> <p>Итоговый урок</p>	<p>К.Р. Контрольная работа по итогам изучения предмета.</p>	2

## Интеграция в учебный предмет «Литература» предметной области: ОДНКНР

№ темы п/п	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Краткое содержание в предметной области Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа.	Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей: передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности; возможность эстетического и этического самоопределения; формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре); развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; развитие потребности в осмыслении прочитанного; формирование художественного вкуса. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово - родовой и историко - культурной специфике.
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Противопоставление мечты и действительности, борьба добра и зла в сказках. Античная мифология.	
5	«Житие Александра Невского»	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского». «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	
	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.		

Реализация курса «Основы финансовой грамотности»

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
6  20	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»  «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	На примерах увлекательных и понятных школьникам произведений художественной литературы показывается повседневная жизнь людей разных эпох, описывается картина хозяйственно-имущественных отношений, подробности реального быта и нравов людей определенного времени, представляются и прививаются азы необходимой современному человеку финансовой грамотности	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.

**5) Календарно-тематическое планирование**

№ п\п	№ урока	Тема урока	Воспитательная компонента. Модуль: «Школьный урок»			Дата	
			Вид деятельности	Форма деятельности	Содержание воспитательного потенциала	План	Факт
<b>Введение (1 час)</b>							

1	1.1	Русская литература и история.	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитать уважительное отношение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной	06.09.	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>							
2	2.1	Русские народные песни. Исторические песни.	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитать уважительное отношение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной	07.09.	
3	2.2	Частушки.Предания	Познавательная	Презентация		13.09.	
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>							
4	3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Познавательная	Презентация	«Литература»-показать особенности культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;).	14.09.	
5	3.2	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	Познавательная	Работа с текстом		20.09.	

Из литературы XVIII века (3 часа)							
6	4.1	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	Познавательная	Презентация	«Литература»- показать проблему воспитания истинного гражданина	21.09.	
7	4.2	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Познавательная	Презентация		27.09.	
8	4.3	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре»	Познавательная	Практическая работа		28.09.	
Из литературы XIX века (33 часа)							
9	5.1	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Познавательная	Презентация	«Литература»- изучение произведений , поднимающие проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушные.	04.10	
10	5.2	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	Познавательная	Презентация		05.10.	
11	5.3	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Познавательная	Презентация		11.10.	
12	5.4	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	Познавательная	Презентация		12.10.	
13	5.5	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»	Познавательная	Презентация		18.10.	

14	5.6	Маша Миронова – нравственная красота героини	Познавательная	Презентация		19.10.	
15	5.7	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	Познавательная	Презентация		25.10.	
16	5.8	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	Познавательная	Презентация		26.10.	
17	5.9	Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	Познавательная	Презентация		88.10.	
18	5.10	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	Познавательная	Презентация		09.11.	
19	5.11	В/ч«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	Познавательная	Презентация		15.11.	
20	5.12	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	Познавательная	Презентация		16.11.	
21	5.13	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Познавательная	Практическая работа		22.11.	
22	5.14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	Познавательная	Презентация		23.11.	
23	5.15	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	Познавательная	Презентация		29.11.	

24	5.16	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Познавательная	Презентация		30.11.	
25	5.17	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Познавательная	Практическая работа		06.12.	
26	5.18	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Познавательная	Презентация		07.12.	
27	5.19	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	Познавательная	Презентация		13.12.	
28	5.20	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Познавательная	Презентация		14.12.	
29	5.21	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	Познавательная	Презентация		20.12.	
30	5.22	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие)	Познавательная	Презентация		21.12.	
31	5.23	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	Познавательная	Презентация		27.12.	
32	5.24	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	Познавательная	Презентация		28.12.	
33	5.25	р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Познавательная	Презентация		10.01.	
34	5.26	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Познавательная	Практическая работа		11.01.	



35	5.27	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	Познавательная	Практическая работа		17.01.	
36	5.28	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	Познавательная	Презентация		18.01.	
37	5.29	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	Познавательная	Работа с текстом		24.01.	
38	5.30	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Познавательная	Презентация		25.01.	
39	5.31	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень». Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер». А.Н.Майков «Поле зыблется цветами»	Познавательная	Презентация		31.01.	
40	5.32	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	Познавательная	Презентация		01.02.	
41	5.33	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.А.Фета, Н.С. Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Познавательная	Контрольная работа		07.02.	

**Из русской литературы XX века (21 час)**

42	6.1	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	Познавательная	Презентация	«Литература» - изучение произведений, которые способны саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	08.02.	
43	6.2	р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Познавательная	Презентация		14.02.	
44	6.3	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».	Познавательная	Практическая работа		15.02.	
45	6.4	Краткий рассказ о жизни и творчестве О.Э Мандельштама	Познавательная	Презентация		21.02.	
46	6.5	О.Э Мандельштам .Стихотворение «Бессоница.Гомер.Тугие паруса»	Познавательная	Презентация		28.02.	
47	6.6	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Познавательная	Презентация		29.02.	
48	6.7	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Познавательная	Практическая работа		06.03.	
49	6.8	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	Познавательная	Презентация		07.03.	
50	6.9	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	Познавательная	Презентация		13.03.	
51	6.10	Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	Познавательная	Презентация		14.03.	
52	6.11	Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, А.И Куприна, И.С Шмелева	Познавательная	Презентация		20.03.	

53	6.12	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней	Познавательная	Презентация		21.03.	
54	6.13	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней	Познавательная	Презентация		03.04.	
55	6.14	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	Познавательная	Презентация		04.04.	
56	6.15	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	Познавательная	Презентация		10.04.	
57	6.16	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	Познавательная	Презентация		11.04.	
58	6.17	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	Познавательная	Презентация		17.04.	
59	6.18	р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Познавательная	Презентация		18.04.	
60	6.19	Современные авторы- детям. А.В.Жвалевский,	Познавательная	Практическая		24.04.	

		Е.Б.Пастернак.Рассказ «Неудачница»					
61	6.20	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Познавательная	Презентация		25.04.	
62	6.21	Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Познавательная	Презентация		02.05.	
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>							
63	7.1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности	Познавательная	Презентация	«Литература» - прививать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере.	08.05.	
64	7.2	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	Познавательная	Презентация		09.05.	14.05
65	7.3	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве».	Познавательная	Презентация		15.05.	
66	7.4	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман	Познавательная	Презентация		16.05.	
<b>Обобщение и контроль знаний за курс VIII класса (2 часа)</b>							
67	8.1	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.	Познавательная	Практическая	Стремление к нравственному действию	22.05.	

68	8.2	Итоговый урок	Познавательная	Беседа		23.05.	
----	-----	---------------	----------------	--------	--	--------	--

### Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Тема	Способ корректировки	Пояснение причин корректировки
64	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	Урок будет проведен в иной форме 14.05 (по плану 09.05)	На основании приказа от 31.08.2022 №01-11/ «Об утверждении календарных учебных графиков на 2023-2024 уч.год»)