

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

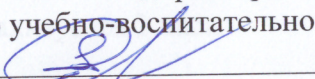
протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора


по учебно-воспитательной работе


А.Г.Смородинов

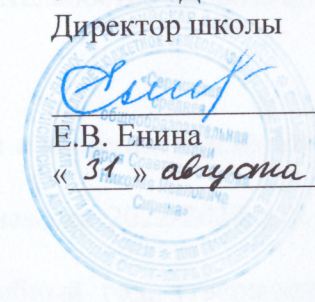
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Е.В. Енина

«31» августа 2022 г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

**Рабочая программа основного образования
по учебному предмету «Литература»
для 8 класса**

Учитель: Внукова Юлия Владимировна

2022 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (далее - Рабочая программа) определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования компетенций и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 70 ч. В неделю реализуется 2 часа.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного образования»;

2. Основной образовательной программой ООО МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина», на 2022-2027 г.г., утвержденной приказом директора 01-11/349 от 31.08.2022;

3. Учебным планом ООО МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина» на 2022-2023 учебный год, утвержденным приказом директора от 31 августа 2022 года № 01-11/350.

Цели обучения литературы в 8 классе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений

Задачи обучения литературы в 8 классе:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству слова;
- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.- 3-е изд.- М.:Просвещение, 2021.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижения необходимых предметных результатов, заложенных в ФГОС основного образования.

Личностные результаты

Восьмиклассник научится:

1. Российской гражданской идентичности (патриотизму, уважению к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознанию и ощущению личностной причастности судьбе российского народа).

2. Готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Основным нормам морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

4. Представлению об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;).

5. Ответственному отношению к учению; уважительному отношению к труду, наличию опыта участия в социально значимом труде. Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи.

6. Осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

7. Социальным нормам, правилам поведения, ролям и формам социальной жизни в группах и сообществах. Ценностям здорового и безопасного образа жизни; интериоризации правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правилам поведения на транспорте и на дорогах.

8. Эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

9. Основам экологической культуры, соответствующим современному уровню экологического мышления, опыту экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к занятиям туризмом).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Восьмиклассник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

5. Смысловое чтение.

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

6. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

Предметные результаты освоения предмета «Литература»

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание

комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе "распаковки" смыслов художественного текста как дважды "закодированного" (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно

доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень.

2.Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема раздела	Материал, изучаемый по теме	Кол-во часов
1	- Русская литература и история.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	-Предания как исторический жанр русской народной прозы. Частушки.	Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	2
3	-Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» -В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	2
4	-Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного	3

	<p>-Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p> <p>-Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре»</p>	<p>гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	
5	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</p> <p>А.С. Пушкин и история.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина</p> <p>А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания</p> <p>«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p> <p>Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)</p> <p>Маша Миронова – нравственная красота героини</p> <p>Пугачёв и народное восстание в романе.</p> <p>Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»</p> <p>Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.</p>	<p>. «Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.</p>	33

<p>Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» Хлестаков и «миражная интрига» Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие) Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Образ рассказчика. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»</p> <p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье</p>		
6	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».</p> <p>Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».</p> <p>р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Россия».</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p> <p>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. Бунина, М. Горького, А. Блока, С. Есенина.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p>	21

Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

Поэма
«Василий Тёркин». Новаторский характер
Василия Тёркина

Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы

Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».

р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»

Русские поэты о Родине, родной природе

Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности

Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

Воспевание поэтом любви и дружбы

Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве».

Особенности классицизма в комедии.

Комедийное мастерство Мольера.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 г. (обзор) (2 ч) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.		
7	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	6
8	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе. Итоговый урок	К.Р. Контрольная работа по итогам изучения предмета.	2
ИТОГО			70

Интеграция в учебный предмет «Литература» предметной области: ОДНКНР

№ темы п/п	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
2	Русские народные песни. Исторические песни.	Краткое содержание в предметной области Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Противопоставление мечты и	Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей: передача от поколения

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	действительности, борьба добра и зла в сказках. Античная мифология. Древнерусская литература. «Житие Александра Невского».	к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
5	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	возможность эстетического и этического самоопределения; формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре); развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; развитие потребности в осмыслении прочитанного; формирование художественного вкуса. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово - родовой и историко - культурной специфике.

Реализация курса «Основы финансовой грамотности»

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
--------	-------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------

6	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	На примерах увлекательных и понятных школьникам произведений художественной литературы показывается повседневная жизнь людей разных эпох, описывается картина хозяйственно-имущественных отношений, подробности реального быта и нравов людей определенного времени, представляются и прививаются азы необходимой современному человеку финансовой грамотности	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.
20	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения		

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п\п	№ урока	Тема урока	Воспитательная компонента. Модуль: «Школьный урок»	Дата
-------	---------	------------	-------------------------------------------------------	------

			Вид деятельности	Форма деятельности	Содержание воспитательного потенциала	План	Факт
Введение (1 час)							
1	1.1	Русская литература и история.	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитать уважительное отношение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной	01.09	
Устное народное творчество (2 часа)							
2	2.1	Русские народные песни. Исторические песни.	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитать уважительное отношение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной	06.09	
3	2.2	Частушки. Предания	Познавательная	Презентация		08.09	
Из древнерусской литературы (2 часа)							
4	3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Познавательная	Презентация	«Литература»-показать особенности культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;).	13.09	
5	3.2	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	Познавательная	Работа с текстом		15.09	
Из литературы XVIII века (3 часа)							
6	4.1	Д.И. Фонвизин.	Познавательная	Презентация	«Литература»- показать проблему воспитания истинного гражданина	20.09	

		Слово о писателе. Комедия «Недоросль»					
7	4.2	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Познавательная	Презентация		22.09	
8	4.3	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре»	Познавательная	Практическая работа		27.09	
Из литературы XIX века (33 часа)							
9	5.1	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Познавательная	Презентация	«Литература»- изучение произведений , поднимающие проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие.	29.09	
10	5.2	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	Познавательная	Презентация		04.10	
11	5.3	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Познавательная	Презентация		06.10	
12	5.4	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	Познавательная	Презентация		11.10	
13	5.5	Гринёв – жизненный путь героя, формирование	Познавательная	Презентация		13.10	

		характера («Береги честь смолоду»				
14	5.6	Маша Миронова – нравственная красота героини	Познавательная	Презентация		18.10
15	5.7	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	Познавательная	Презентация		20.10
16	5.8	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	Познавательная	Презентация		25.10
17	5.9	Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	Познавательная	Презентация		27.10
18	5.10	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	Познавательная	Презентация		08.11
19	5.11	В/ч «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	Познавательная	Презентация		10.11
20	5.12	«Пиковая дама». Место повести в контексте	Познавательная	Презентация		15.11

		творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения					
21	5.13	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Познавательная	Практическая работа		17.11	
22	5.14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	Познавательная	Презентация		22.11	
23	5.15	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	Познавательная	Презентация		24.11	
24	5.16	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Познавательная	Презентация		29.11	
25	5.17	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Познавательная	Практическая работа		01.12	
26	5.18	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Познавательная	Презентация		06.12	
27	5.19	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	Познавательная	Презентация		08.12	
28	5.20	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Познавательная	Презентация		13.12	

29	5.21	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	Познавательная	Презентация		15.12	
30	5.22	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие)	Познавательная	Презентация		20.12	
31	5.23	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	Познавательная	Презентация		22.12	
32	5.24	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	Познавательная	Презентация		10.01	
33	5.25	р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Познавательная	Презентация		12.01	
34	5.26	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Познавательная	Практическая работа		17.01	
35	5.27	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	Познавательная	Практическая работа		19.01	

		Нравственные проблемы рассказа.				
36	5.28	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	Познавательная	Презентация		24.01
37	5.29	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	Познавательная	Работа с текстом		26.01
38	5.30	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Познавательная	Презентация		31.01
39	5.31	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень». Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	Познавательная	Презентация		02.02
40	5.32	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	Познавательная	Презентация		07.02
41	5.33	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.А. Фета, Н.С.	Познавательная	Контрольная работа		09.02

		Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина					
Из русской литературы XX века (21 час)							
42	6.1	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	Познавательная	Презентация	«Литература» - изучение произведений, которые способны саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	14.02	
43	6.2	р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Познавательная	Презентация		16.02	
44	6.3	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».	Познавательная	Практическая работа		21.02	
45	6.4	Краткий рассказ о жизни и творчестве О.Э Мандельштама	Познавательная	Презентация		23.02	См.прил 27.02
46	6.5	О.Э Мандельштам .Стихотворение «Бессоница.Гомер.Тугие паруса»	Познавательная	Презентация		28.02	
47	6.6	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Познавательная	Презентация		02.03	
48	6.7	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Познавательная	Практическая работа		07.03	
49	6.8	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история,	Познавательная	Презентация		09.03	

		обработанная «Сатириконом»					
50	6.9	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	Познавательная	Презентация		14.03	
51	6.10	Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	Познавательная	Презентация		16.03	
52	6.11	Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, А.И Куприна, И.С Шмелева	Познавательная	Презентация		21.03	
53	6.12	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней	Познавательная	Презентация		23.03	
54	6.13	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней	Познавательная	Презентация		04.04	
55	6.14	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	Познавательная	Презентация		06.04	

56	6.15	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	Познавательная	Презентация		11.04	
57	6.16	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	Познавательная	Презентация		13.04	
58	6.17	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	Познавательная	Презентация		18.04	
59	6.18	р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Познавательная	Презентация		20.04	
60	6.19	Современные авторы-детям. А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница»	Познавательная	Практическая		25.04	
61	6.20	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Познавательная	Презентация		27.04	
62	6.21	Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Познавательная	Презентация		02.05	

Из зарубежной литературы (6 часов)

63	7.1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности	Познавательная	Презентация	«Литература» - прививать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере.	04.05	
64	7.2	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	Познавательная	Презентация		09.05	См.прил 10.05
65	7.3	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве».	Познавательная	Презентация		11.05	
66	7.4	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	Познавательная	Презентация		16.05	
67	7.5	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман	Познавательная	Презентация		18.05	
68	7.6	Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. Над пропастью во ржи.	Познавательная	Презентация		23.05	
Обобщение и контроль знаний за курс VIII класса (2 часа)							
69	8.1	Контрольная работа по теме «Литература и	Познавательная	Практическая	Стремление к нравственному действию	25.05	

		история в произведениях, изученных в VIII классе.					
70	8.2	Итоговый урок	Познавательная	Беседа		30.05	

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Тема	Способ корректировки	Пояснение причин корректировки
45	Краткий рассказ о жизни и творчестве О.Э Мандельштама	Урок № 45, запланированный по плану на 23.02.2023, будет проведен в иной форме 27.02. 2023	Изменение календарного учебного графика (приказ от 31.08.2022 №01-11/351 «Об утверждении календарных учебных графиков на 2022-2023 уч.год»)

64	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	Урок № 64, запланированный по плану на 09.05.2023, будет проведен в иной форме 10.05. 2023	Изменение календарного учебного графика (приказ от 31.08.2022 №01-11/351 «Об утверждении календарных учебных графиков на 2022-2023 уч.год»)
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------