


РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 01-11/289  
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
  
\_\_\_\_\_  
А.Г. Смородинов  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. Директора школы  
  
\_\_\_\_\_  
М.С. Адиев  
«30» августа 2023 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сергинская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»**

Рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету «Русская литература»  
для 9 А класса

Учитель: Мальцева Марина Александровна

2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Русская литература» (далее - Рабочая программа) определяет содержание и структуру учебного материала, последовательность его изучения, пути формирования компетенций и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. В неделю реализуется 3 часа.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО)
3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина», утвержденной приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/286;
4. Учебным планом МБОУ «Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина» на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора от «30» августа 2023 года № 01-11/287.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;



- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема раздела	Материал, изучаемый по теме	Кол-во часов
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...»	3
3	Из русской литературы XVIII века	Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Г. Р. Державин. «Памятник». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	10

		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя Контрольное сочинение	
4	Из русской литературы XIX века	<p>Русские поэты первой половина XIX века:</p> <p>В. А. Жуковский – поэт-романтик.</p> <p>В. А. Жуковский. «Невыразимое».</p> <p>В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.</p> <p>В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.</p> <p>Фамусовская Москва.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</p> <p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Работа над ошибками</p> <p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.</p> <p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p> <p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</p> <p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина</p> <p>А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p> <p>Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</p>	56

		<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».  М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта</p> <p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».  М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта  М. Ю. Лермонтов.  Контрольная работа  Работа над ошибками  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».  Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p>	
--	--	---	--

		<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</p> <p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</p> <p>А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.</p> <p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».</p> <p>А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</p> <p>С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</p> <p>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».</p> <p>В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Работа над ошибками</p>	30



		<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.  М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».  М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...».  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)  Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».  Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».  М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».  Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».  А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.  А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	
--	--	--	--

		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Контрольная работа Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	
6	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика Итоги года и задания для летнего чтения.	2
ИТОГО			102

Интеграция в учебный предмет «Литература» предметной области: ОДНКНР

№ темы п/п	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Краткое содержание в предметной области	Интеграция литературы и ОДНКНР в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей: передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности; возможность эстетического и этического самоопределения; формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре); развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и
2	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	Фольклор – хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Противопоставление мечты и действительности, борьба добра и зла в сказках. Античная мифология. Древнерусская литература. Слово о полку Игореве». М. В. Ломоносов «Ода».	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.		
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».		

			самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; развитие потребности в осмыслении прочитанного; формирование художественного вкуса. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово - родовой и историко - культурной специфике.
--	--	--	---

Реализация курса «Основы финансовой грамотности»

№ темы	Наименование темы	Краткое содержание предметной области	Содержание интеграции с учебным предметом
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	На примерах увлекательных и понятных школьникам произведений художественной литературы показывается повседневная жизнь людей разных эпох, описывается картина хозяйственно-имущественных отношений, подробности реального быта и нравов людей определенного времени, представляются и прививаются азы необходимой современному человеку финансовой грамотности	Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания		

**5. Календарно-тематическое планирование в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

№ п\п	№ урока	Тема урока	Воспитательная компонента. Модуль: «Школьный урок»			Дата	
			Вид деятельности	Форма деятельности	Содержание воспитательного потенциала	План	Факт
<b>Введение (1 час)</b>							
1	1.1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитание сострадания, добра. Учение о добре и зле. Сохранение исторической памяти.	01.09.21	
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>							
2	2.1	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайший	Познавательная	Презентация	«Литература»- воспитать уважительное отношение к Отечеству, к прошлому и настоящему	04.09.	

		памятник древнерусской литературы			многонационального народа России, чувству ответственности и долга перед Родиной		
3	2.2	Центральные образы «Слова...».	Познавательная	Презентация		06.09.	
4	2.3	Основная идея и поэтика «Слова...»	Познавательная	Презентация		08.09.	
<b>Из русской литературы XVIII века (10 часов)</b>							
5	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Познавательная	Презентация	«Литература»-показать особенности культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;).	11.09.	
6	3.2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Познавательная	Работа с текстом		13.09	
7	3.3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		15.09.21	
8	3.4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		18.09.	

		(обзор). «Властителям и судиям».					
9	3.5	Г. Р. Державин. «Памятник».	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		20.09.	
10	3.6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		22.09	
11	3.7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		25.09.	
12	3.8	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		27.09.	
13	3.9	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Проблемно-ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		29.09.	
14	3.10	Контрольное сочинение	Познавательная	Практическая работа		02.10	
<b>Из русской литературы XIX века (56 часов)</b>							
15	4.1	Русские поэты первой половина XIX века:	Познавательная	Презентация	«Литература»- осмысление моральных категорий.  Формирование уважения к чувствам человека.	04.10	
16	4.2	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	Познавательная	Презентация		06.10.	
17	4.3	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	Познавательная	Практическая работа		09.10.	

18	4.4	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		11.10.	
19	4.5	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение	Воспитание воли, трудолюбия, чести, благородства.  Воспитание уважения к семейным ценностям.	13.10.	
20	4.6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		16.10.	
21	4.7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		18.10.	
22	4.8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		20.10.	
23	4.9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		23.10.	
24	4.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		25.10.	
25	4.11	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	Проблемно-ценностное общение	Презентация		27.10.	
26	4.12	Контрольная работа	Познавательная	Контрольная работа		08.11.	
27	4.13	Работа над ошибками	Познавательная	Анализ		10.11.	

28	4.14	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Проблемно- ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		13.11	
29	4.15	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		15.11.	
30	4.16	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		17.11.	
31	4.17	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		20.11.	
32	4.18	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Проблемно- ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		22.11.	
33	4.19	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		24.11.	



		самооценка творчества в стихотворении.					
34	4.20	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		27.11.	
35	4.21	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Проблемно-ценностное общение	Презентация		29.11.	
36	4.22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Проблемно-ценностное общение	Лекция		01.12	
37	4.23	Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Проблемно-ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		04.12	
38	4.24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		06.12	
39	4.25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Проблемно-ценностное общение			08.12.	
40	4.26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		11.12.	
41	4.27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		13.12.	

		как энциклопедия русской жизни.					
42	4.28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		15.12.	
43	4.29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		18.12	
44	4.30	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		20.12.	
45	4.31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		22.12	
46	4.32	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		25.12.	
47	4.33	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		27.12.	
48	4.34	М. Ю. Лермонтов.	Проблемно-ценностное общение			29.12	

49	4.35	Контрольная работа	Познавательная	Контрольная работа		10.01.	
50	4.36	Работа над ошибками	Познавательная			12.01	
51	4.37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		15.01.	
52	4.38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		17.01.	
53	4.39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Проблемно-ценностное общение	Выразительное чтение		19.01.	
54	4.40	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	Проблемно-ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		22.01.	

55	4.41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		24.01.	
56	4.42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		26.01.	
57	4.43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Проблемно- ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		29.01	
58	4.44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	Проблемно- ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		31.01	
59	4.45	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Проблемно- ценностное общение	Лекция		02.02.	
60	4.46	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	Проблемно- ценностное общение	Лекция		05.02	
61	4.47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Проблемно- ценностное общение	Презентация		07.02.	
62	4.48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Проблемно- ценностное общение	Презентация		09.02	

63	4.49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	Проблемно- ценностное общение	Анализ и интерпретация произведения		12.02	
64	4.50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Проблемно- ценностное общение	Письменный ответ на проблемный вопрос		14.02.	
65	4.51	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		16.02	
66	4.52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		19.02	
67	4.53	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Проблемно- ценностное общение	Практическая работа		21.02	
68	4.54	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		26.02	
69	4.55	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Проблемно- ценностное общение	Выразительное чтение		28.02	
70	4.56	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Проблемно- ценностное общение	Практическая работа		01.03.	

**Из русской литературы XX века (30 часов)**

71	5.1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Познавательная	Презентация	«Литература»- изучение произведений , поднимающие проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие.	04.03.	
72	5.2	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Познавательная	Презентация		06.03.	
73	5.3	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	Познавательная	Презентация		11.03	
74	5.4	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Познавательная	Презентация		13.03.	
75	5.5	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой	Познавательная	Презентация		15.03	

		ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».					
76	5.6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Познавательная	Презентация		18.03.	
77	5.7	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Познавательная	Презентация		20.03.	
78	5.8	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	Познавательная	Презентация		22.03.	
79	5.9	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Познавательная	Презентация		01.04	
80	5.10	Контрольная работа	Познавательная	Презентация		03.04	
81	5.11	Работа над ошибками	Познавательная	Презентация		05.04.	
82	5.12	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Познавательная	Анализ и интерпретация произведения		08.04.	

83	5.13	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Познавательная	Практическая работа		10.04	
84	5.14	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	Познавательная	Презентация		12.04.	
85	5.15	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Познавательная	Презентация		15.04.	
86	5.16	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»),	Познавательная	Презентация		17.04.	



		«Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).					
87	5.17	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («Ита, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Познавательная	Практическая работа		19.04.	
88	5.18	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Познавательная	Презентация		22.04.	
89	5.19	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	Познавательная	Презентация		24.04	
90	5.20	М. А. Шолохов. «Судьба человека»:	Познавательная	Презентация		26.04.	

		проблематика и образы.					
91	5.21	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Познавательная	Анализ и интерпретация произведения		27.05.	
92	5.22	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Познавательная	Практическая работа		03.05	
93	5.23	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Познавательная	Презентация		06.05.	
94	5.24	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	Познавательная	Презентация		08.05.	
95	5.25	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Познавательная	Практическая работа		10.05.	13.05

96	5.26	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Познавательная	Практическая работа		13.05.	
97	5.27	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Познавательная	Анализ и интерпретация произведения		15.05.	
98	5.28	Контрольная работа	Познавательная	Контрольная работа		17.05.	
99	5.29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Познавательная	Презентация		20.05.	
100	5.30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Познавательная	Презентация		22.05.	
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>							
101	6.1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	Познавательная	Презентация	«Литература» - изучение произведений, которые способны саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	24.05.	
102	6.2	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Итоги года и задания для летнего чтения.	Познавательная	Презентация		27.05.	

**Лист корректировки рабочей программы**

№ урока	Тема	Способ корректировки	Пояснение причин корректировки
95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Урок будет проведен в иной форме 13.05 (по плану 09.05)	На основании приказа от 31.08.2023 №01/ «Об утверждении календарных учебных графиков на 2023-2024 уч.год»)