

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Сирина»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 6 от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

А.В. Колотовкина
«28» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


М.С. Адиев
Приказ № 01-1/311
«28» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей 3 – 7-го года жизни

Музыкальный руководитель:
Ильиных О.В.

с.п. Сергино, 2024г.

аздел 1		
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы формирования программы	5
1.2.	Планируемые результаты реализации программы в соответствии с возрастными характеристиками возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных этапах и к завершению дошкольного образования	6
1.2.1	Характеристика особенностей музыкального развития детей	
1.2.2.	Целевые ориентиры на разных этапах	
1.2.3.	Результат освоения программы	
1.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов	8
Раздел 2		
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	10
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	11
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	12

2.5.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.	15
2.6.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.	20
	Раздел 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	36
3.2.	Традиционные музыкальные праздники и развлечения	36
3.3.	Примерный годовой план проведения праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год	39
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	39
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности	40
3.6.	Иные характеристики содержания программы	
3.7.	Формы сотрудничества ДО и семьи	
3.8.	Рабочая программа воспитания (далее РПВ)	
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат на 2024-2025 уч.г.	52

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования для детей 3 – 7-го года жизни.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Цель и задачи Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного

над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО: 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые); 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДОО с семьей; 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): - Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.2. Планируемые результаты
- К трем годам: - ребёнок пытается с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, передает их в движении;

- К четырем - пяти годам: - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной

деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- К шести-семи годам: - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

- На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста): - ребёнок способен самостоятельно воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; 6 - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.2.1 Характеристика особенностей музыкального развития детей.

К 3 годам: Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К 4 годам у детей дошкольного возраста наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. - Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать понравившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

К 5 годам в связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх.

На 6-7 году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. - Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая

координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом.

1.2.2. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Средняя-старшая группы	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; -определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.2.3. Результат освоения программы

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей в образовательной области «художественно-эстетическое развитие»				
1	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 10 октября; 10 по 20 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

3	Уровень освоения парциальной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 10 октября; 10 по 20 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
---	--	--------------------------	---	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой предполагает, проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
	продолжительность	количество		продолжительность	Досуги		утренники		
		В неделю	В год		количество	утренники		продолжительность	количество
	В месяц			В год		В квартал	В год		
Младшая группа	15 мин	2	72	15 мин	1	9	20мин	1	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин	1	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин	1	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-40 Мин	1	9	35-45 Мин	1	4

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

(из примерной программы)

«Художественно эстетическое развитие» (музыкальная деятельность): использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела, как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы «Ритмическая мозаика» — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.3.Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической

<p>области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 		<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку

<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «Музыкальных альбомов» по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурной НОД; на музыкальной НОД; интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на	• Музыкальной НОД	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники, развлечения в ДО

<p>музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	---	--

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Знакомить детей с жанрами в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки «подпевать», «повторять». Учить петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до — фа первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать к пропеванию фраз, четко произносить слова, повторять выразительно за педагогом, передавая характер музыки.

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить двигаться (из круга в рассыпную и обратно). Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий и быстрый).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 3 х- лет.

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	Воспоминания о лете	«Ёжик» Д. Кабалевский; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» англ. н. м. «Полли»; д.и. «Птица и птенчики»; «Огородная хороводная» Б. Можжевелова; «Покажи ладошки» л.н.м.; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Курочка и петушок» Г. Фрида; «Мы идем с флажками» л.н.м.	сентябрь
2.	«Здравствуй, Осень золотая!»	«Осень» М. Кишко; «Осень наступила» С. Насауленко; «Урожай едет!» М. Картушина; «Осенние листья» Ю. Слонов; танец «Мухоморы».	октябрь
3.	«Колыбельная и марш»	«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» П, И. Чайковский; «Барабан» Е. Тиличеева; «Колыбельная» А. Гречанинов; «Марш» Э. Парлов.	ноябрь
4.	«Здравствуй, Зимushка-зима!»	«Просто снегопад» А. Олейникова; «Первый снег» А. Филиппенко; «Песенка медвежат» И. Бодраченко; «Колокольчики для ёлочки» Е. Гомонова.	декабрь
5.	«Зимние забавы»	«Санки» В. Витлин; «Зима пришла» В. Протасов; «Голубые санки» Н. Иорданский; «Карусель» Г. Вихарева.	январь
6.	«Мои любимые игрушки»	«Новая кукла», «Игра в лошадки» П. И. Чайковский; «Барабанщики» Э. Парлов, Т. Ломова; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Лётчики, на аэродром» Ю. Слонов; м/д игра «Мы – военные».	февраль

7.	«Материнские ласки»	«Мама» П. И. Чайковский; «День сегодня необычный» М. Еремеева; «Весенняя полечка» Л. Олифирова; «Про козлика» Б. Струве.	март
8.	«Весны веселые капли»	«Весёлая капель» Т. Морозова; Танец с цветами; (а/з); «Весенний хоровод», «Солнечная песенка» Т. Хижинская; «Тает снег» А. Филиппенко; «Соловейко» А. Филиппенко; «Птичка» Э. Григ.	апрель
9.	«В мире музыкальных инструментов»	Ф/у «Весенние голоса»; «Песня жаоронка» П. И. Чайковский; «Кукушка» С. Аренский; м/игра «Узнай по голосу»; «Оркестр» у.н.м.;	май
10.	«На веселом лугу» «Играем и поем» (русская народная музыка)	«Веснянка» у.н.п.; «У кого какая песня?»; «Солнышко» С. Насауленко; «Детский сад» А. Ермолов; «Кукушка» А. Усачёв; «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	летний период

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ1 – ДО2) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)

февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки; Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения; Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Исполнительство: Пение Песенное творчество	Обучать выразительному пению; Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно; Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; Учить четко произносить слова; Учить петь с инструментальным сопровождением и без него; Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни.
Музыкальное движение	Продолжать формировать навык ритмичного движения, в соответствии с характером музыка; Учить самостоятельно менять движения; Совершенствовать танцевальные движения; Учить двигаться в парах.
Музыкально - игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально - игровых упражнений;

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

Музыкальный уголок – традиционный составляющий элемент музыкально-развивающей среды в группе. Его содержательность имеет интегрированный характер, так как там сосредоточены не только музыкальные инструменты, но и разные виды театров, атрибуты национальной культуры.

Театральная ширма, музыкальный уголок оборудованы с соблюдением всех мер безопасности; располагаются в доступном месте для детей. Оборудование может легко перемещаться в разные уголки групповой комнаты, образуя при этом музыкально-театральную студию, музыкальный музей.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
Примерный перечень музыкально-дидактических игр: Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров
В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Прогнозируемый результат

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики , эмоционально откликаться на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления;
 Узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
 Замечать изменения в динамике и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
 Петь, не отставая и не опережая друг друга;
 Выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
 Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
 Доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка в 3 года»	Индивидуальные беседы, консультации; Рольное участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь - Октябрь	«Организуем досуг ребёнка»	Консультация Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов
Январь - Февраль	«Музыка с детства закладывает жизненные навыки»	Консультация в папке-передвижке
Март - Апрель	«Сходите с ребёнком на концерт» (польза культурных мероприятий)	Выступление на родительском собрании
Май	«Эмоциональное воздействие музыки на ребенка»	Май

Участие родителей (законных представителей) в образовательной деятельности

Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
3 года	Праздники, проводимые в течение учебного года:	
	- Осенний праздник	третья декада сентября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
	- Весенний праздник	третья декада апреля

Праздники, проводимые в летние каникулы:

- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей

первая декада июня

Примерный музыкальный репертуар**Слушание**

В. Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж. Металлиди. «Воробьишкам холодно», «Пешеходы»; Г. Фрид. «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А. Александров. «Дождик накрапывает»; Д. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лецинская. «Лошадки»; Ю. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю. Некрасов. «Козел»; А. Николаев. «Колобок»; А. Гречанинов. «Весельчак»; А. Пресленев. с. В. Шумилина. «Медведь и комар»; А. Жилинский «Веселые ребята»; Т. Воронина. «Мячик»; Дж. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение

«Осень - славная пора», муз. Кишко; «Угощение», муз. Ш, Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л. Арбелян; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушиной; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Теличевой, сл. Л. Некрасовой, «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Учимся маршировать» М. Раухвергер; «Марш» Е. Тиличеева; «Маршировка с флажками» А. Гречанинов «Марш»; «Марш» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеева; «Барабанщики» Э. Парлов «Марш»; «Воробушки» (легкий бег); «Дудочка» Т. Ломова; «Колыбельная» (фрагмент) С. Левидов; «Барабанщик» (фрагмент) — музыка Д. Кабалевского; «Упражнение с погремушками» А. Жилин «Экосез»; «Карусель» р. н. м. «Вдоль улицы во конец...» обр. М. Раухвергера; «Жуки» в. н. м. обр. Л. Вишкарева; «Упражнения с обручами» л. н. м. обр. А. Донас; «Упражнение с цветами» А. Жилин «Вальс»; «Пружинки» р. н. м. «Посеяли девки лён...» «Качание рук с лентами» п. н. м. обр. Л. Вишкарева; «Попрыгаем!» англ. н. м. «Полли»; «Мячики прыгают, мячики покатались...» М. Сатулина; «Упражнение с салютиками» л. н. м.; «Лошадка» Н. Потоловский; «Зайчики» Т. Ломова; «Медведь» В. Ребиков; «Кукла» М. Старокадомский; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Прогулка» М. Раухвергер.

Танцы и пляски: «Пляска парами» л. н. м. обр. Т. Попатенко; «Пляска с погремушками» укр. н. м. обр. Г. Теплицкого. «Танец с платочками» р. н. м. обр. Т. Ломовой; «Танец в двух кругах вокруг ёлки» В. Курочкин; «Снежинки» Т. Ломова; «Покажи ладошки» л. н. м.; «Пляска парами» р. н. м. обр. А. Лядова; «Приглашение» укр. н. м. обр. Г. Теплицкого;

«Пляска с ленточками» укр. н. м. обр. Р. Рустамова; «Танец с зонтиками» В. Костенко, сл. Т. Коломиец; «Платочек» р. н. м. обр. Л. Ревуцкого.; Пляска «До свиданья!» ч. н. п.; «Куклы» ф. н. п. обр. А. Александров, русский текст И. Мазнин; «Топ и хлоп» Т. Назарова - Метнер, Е. Карганова; «Дудочка-дуда» Ю. Слонов, сл. Народные; «Пляска Петрушек» А. Серов из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Пляска парами» р. н. п. «Ах ты, береза...».

Музыкальные игры: «Весёлые мячики» М. Сатулина; «Игра в мяч» М. Красев; «Лётчики» М. Раухвергер; «Самолёты» М. Магиденко; «Куручка и петушок» Г. Фрид; «Жмурки» Ф. Флотов (фрагмент из оперы «Марта»); «Игра с погремушками» С. Майкапара «Детский танец»; Игра «Ловим бабочек» «Контрданс №1» Л. Бетховена; «Веселись, детвора!» эст. н. п. обр. Т. Попатенко; «Медведь и зайцы» В. Ребикова; «Медведь» («Этюд») К. Черни; «Дед Мороз и дети» И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Лошадки в конюшне» М. Раухвергер; «Прогулка с куклами» Т. Ломова; «Найди себе пару» Т. Ломова; «Оркестр» укр. н. м.; «Вертушки» укр. н. м. обр. Я. Степового; «Дождик» Т. Ломова; «Зайка, выходи!» Е. Тиличеева, М. Булатов; «Гуси-лебеди и волк» Е. Тиличеева, М. Булатов; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, А. Пассова; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Н. Кукловская; «Кошка и котята» В. Витлин.

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком (в диапазоне «ре» первой октавы до «до» второй октавы); брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 4-5 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	«Вальс», «Полька» («Детский альбом») П.И.Чайковский; «Марш» Д. Кабалевский.	сентябрь
2.	«Осенняя фантазия»	«Листопад» Т. Попатенко, «Урожай собирай» А. Филиппенко; «Ёжик» Д. Кабалевский; «Упражнение с листочками» муз.Л. Делиб; «Скворушка» Т. Попатенко, М. Ивенсен; «Осенняя песенка» Л. Семёнова; «Осень милая, шурши» М. Еремеева.	октябрь
3.	«Осенняя ярмарка»	«Камаринская» П. И. Чайковский; «По за городу гуляет» р.н.п.; хоровод «У рябинушки», «Калина» р.н.п.; «Снег-снежок» Е. Макшанцева.	ноябрь
4.	«О чем рассказывает музыка»	«Военный марш» Г. Свиридова; «Марш деревянных солдатиков», «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский; Марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский; «Колыбельная» С.Майкапар; «Зимняя сказка» В. Парфенюк; «Клоуны» Д.Кабалевский.	декабрь
5.	«Жанры в музыке»	«Зимнее утро» П. И. Чайковский; «Утро» С. Прокофьев, Э. Григ; «Снеговик» З. Роот;	январь

		«Марш» Д.Шостакович; «Колыбельная» Г.Свиридов; «Просто снегопад» (а/з); «Хоровод со Снеговиком» З. Роот.	
6.	«Средства выразительности в музыке»	«Вальс» И. Штраус; «Мама- первое слово» (из к/ф «Мама»); «Первая утрата» Р.Шуман; «Моя семья» (а/з); «Самая хорошая» В. Кузьмин.	февраль
7.	«Музыка и природа» «Какие чувства передает музыка»	«Утро», «Птичка» Э. Григ; «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» (сюита «Пер Гюнт») Э. Григ.	март
8.	Особенности регистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа	«Сладкая грёза» П. И. Чайковский; «Песенка о весне» Г. Фрид; «Птичье новоселье» В, Шестакова; хоровод «Вёснушка-весна» З. Роот; «Весенняя песенка» Г. Ларионова.	апрель
9.	«В стране ритма»	«Оркестр» укр. н.м.; м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму»; «Почемучка» С. Козак; «Кукушка» ф.н.п.; «Детский сад» С. Ранда.	май
10	Изобразительность в музыке «Звуки лета»	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Баба Яга» П.И.Чайковский, «Смелый наездник» Р.Шуман; «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен; хороводы: «Березка», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу» р.н.п.	летний период

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка)быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)

декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - развитие ритмического восприятия	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритмическое восприятие
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Общие задачи

Задачи	Содержание работы
4-5 года жизни	
Приобщение к искусству	
развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного	Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

восприятия доступных для понимания произведений искусства;	
Музыкальная деятельность.	
<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Театрализованная деятельность.	
<p>пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>
Культурно-досуговая деятельность.	
создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта	Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение

<p>и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>самостоятельной работы детей с художественными материалами.</p> <p>Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
--	--

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
<p>Слушание музыки</p>	<p>формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>
<p>Исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;</p> <p>обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</p> <p>развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</p> <p>развитие песенного музыкального вкуса</p>
<p>Музыкальное движение</p>	<p>развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание;</p> <p>ознакомление детей с русских хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>способствование формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием)</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>знакомить с произведениями в народной оркестровой обработке;</p> <p>закреплять умение детей узнавать звучание разных музыкальных инструментов;</p> <p>совершенствовать умения исполнять песенки разного характера;</p> <p>продолжать обучение игре на металлофоне, учить отбивать ритм на барабане;</p>
<p>Музыкально - игровое и танцевальное творчество</p>	<p>развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;</p> <p>способствование активизации фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие навыков импровизации мелодии на заданный текст</p>

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО

В музыкальном уголке в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах; музыкальный альбом, дидактические музыкальные игры. Для музыкально-театрализованной деятельности изготовлены мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр:</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>звуковысотного слуха («Где мои детки?»);</p>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>

Прогнозируемый результат

К концу года дети могут

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности в дошкольном возрасте»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь - Октябрь	«Поощряйте детское творчество»	Консультация Рекомендации для родителей
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в программе утренника
Январь	«Формирование у детей интереса к русскому фольклору»	Консультация в папке-передвижке
Февраль	«Музыка лечит»	Консультация
Март	«Формирование основ музыкальной культуры»	Выступление на родительском собрании;
Апрель	«Музыка и личность дошкольника»	Консультация в папке-передвижке
Май	«Развиваем музыкальную культуру детей»	Консультация

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из альбома «Пьесы для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы по выбору музыкального руководителя). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта (и другие произведения западноевропейских композиторов).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

Песни. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта), «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой», муз. Т. Ломовой); ходьба на носках с передачей предмета. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-7 лет, специфики их образовательных подробностей и интересов

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6 -7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в старшей-подготовительной группах направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы); учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 6 -7 лет

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	О чем и как рассказывает музыка	«Марш» С. Прокофьева; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Осень» А.Александрова; «Сентябрь» П. Чайковского; «Осень постучалась к нам» И. Смирновой, Т. Прописновой; «Ласковая осень» А. Олейниковой; «Карельская пляска»; «Страна чудес».	Сентябрь 1-2-3-4-
2	Природа и музыка	«Октябрь» П.Чайковского; «На горе-то калина» р.н.п.; «В пещере горного короля» Э. Григ; «Скворушка» Т. Попатенко, М. Ивенсен; «Дождик», «Осенние кораблики» А. Олейниковой; «Осенние дорожки» О. Поляковой, В. Орлова; «Осенняя песенка» К. Дерр; «Художник»; «Повсюду дождь» А. Гросу; «Земляничка – ягодка» р.н.п.; «Разноцветная игра» Б. Савельева, Л. Рубальской; «Венецианское рондо» Г. Генделя.	октябрь 5-6-7-8
3	В стране разноцветных звуков	«Утро» С. Прокофьева, Э. Грига; «Лунная соната» Л. В. Бетховена; «Ноябрь» П.Чайковского; «Снежная песенка» Г. Гладкова; «Ах, какая музыка!» З. Роот; «Снежный вальс» А. Олейниковой; «Полька» А. Жубинской; «Кто скорее» И. Шварца; «Полька» И. Штрауса.	Ноябрь 9-10-11-12

4	Сказка в музыке	«Декабрь» П. Чайковского; «Белый снег» О. Газманова; «Зимушка-зима» р.н.п.; «Белая гамма»; «Каждый звук имеет своё имя»; «Праздник долгожданный»; «На ёлке игрушки качаются»; «Русская пляска»; «Снежная королева»; «Три белых коня»; «Сударушка» р.н.м.	Декабрь 13-14-15-16
5	Зимняя фантазия	«Январь» П. Чайковского; «Саночки» В. Шестаковой; ф/у «Метель»; «Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой; «Герои – солдаты» М. Еремеевой; «Гори ясно» р.н.м.; «Полонез».	Январь 17-18-19-20
6	Настроения, чувства в музыке	«Февраль» П. Чайковского; Гимн РФ муз. А. Александрова; «Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»; «Мама, мне на тебя не наглядеться»; «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичкова; «Мамочка моя милая»; «Песня про бабушку и маму»; Вальс «Голубой Дунай» И. Штрауса; «Весна» А. Ермолова; «Самба».	Февраль 21-22-23-24
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Март» П. Чайковского; Цикл «Времена года. Весна» А. Вивальди; Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Пришла весна» Т. Прописновой; «Весенний дождик» Е. Курячий; «Весна» М. Беловодовой; «Детский сад» А. Ермолова; «Музыка весны»; «Весенняя ламбада» Н. Тимофеевой.	Март 25-26-27-28
8	Музыка - язык чувств	«Апрель» П. Чайковского; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко; Оркестровое вступление «Три чуда» Н.А.Римского-Корсакова; «Капель» Е. Филипповой; «Птицы белые летели» С. Ранда, В. Редкозубова; «Три весельчака».	Апрель 29-30-31-32
9	Песня-танец-марш	«Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера; «Казачьи» В. Рязановой; «Герои-солдаты» М. Еремеевой; «Плывут по небу облака»; «Дошкольный вальс»; «Новая волна»; «Теперь мы первоклашки»; «Детский сад, не грусти»; «Белые голуби»; «Колыбельная».	Май 33-34-35-36
10	Музыка разных народов Летняя палитра	«Летние цветы» Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки» греческий танец; «Во поле береза стояла» рус.нар.песня; «Савка и Гришка» б. н .п.; «Журавель» укр .н. п.; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю. Скалецкий; «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»р. н.п.; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков; «Во саду ли, в огороде» р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку» р. н. п.; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Летний период

Игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка» (музыкальный букварь), «Петушок» (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» (музыкальный букварь), «Качели» (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» (музыкальный букварь), «Смелый пилот» (музыкальный букварь)

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)

октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Бай, качи, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотный слух)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барabanчик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотный слух) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Программное содержание
Слушание музыки	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

	<p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p>Исполнительство: Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкальное движение	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>
Музыкально - игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).</p> <p>Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
Способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

Предметно-пространственная развивающая среда в соответствии с ФГОС ДО

В музыкальном уголке в группах детей старшего дошкольного возраста более широко представлены музыкальные инструменты, технические средства, наглядная информация о жанрах музыки, композиторах; музыкальный альбом, дидактические музыкальные игры. Для музыкально-театрализованной деятельности изготовлены мобильные декорации, атрибуты костюмов к художественным и музыкальным произведениям, которые используются и в группах, и в музыкальном зале.

Дидактические игры	Музыкальные инструменты
<p>Примерный перечень музыкально-дидактических игр: Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>	<p>Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны; Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др.</p>

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Прогнозируемый результат

К концу года дети смогут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Формы взаимодействия
В течение года	«Развитие музыкальности ребенка 6-7 лет» «Музыкальное воспитание начинается в семье»	Индивидуальные беседы, консультации; Ролевое участие родителей в праздниках и развлечениях
Сентябрь - Октябрь	«Об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»; «Мама, папа, я – музыкальная семья»	Консультация Рекомендации для родителей Участие родителей в творческом конкурсе
Ноябрь	«Музыкальная предметно-развивающая среда»	Участие родителей в оформлении музыкального функционала в группе
Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей в программе утренника
Январь	«О пользе участия родителей в жизни детского сада»	Беседы с родителями
Февраль	«День защитника Отечества» спортивно-патриотический досуг	Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх
Март	«Формирование основ музыкальной культуры»	Выступление на родительском собрании;
Апрель	«Как слушать музыку с ребенком дома?»	Консультация в папке-передвижке
Май	Выпускной бал	Рекомендации по организации и проведению фестиваля (репетиционный график, помощь в изготовлении сценических костюмов);

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эст. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черицкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной,

сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарера); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды

«Попляшем» («Барашеньки», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски

«Парная пляска», кар. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия,

обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Землюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», лат. нар. мелодия, обр.

А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стриббога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко. (Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с детьми 3 – 7-го года жизни:

развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
для детей 3-го года жизни		
Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; способствовать формированию	-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);	-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);

<p>звуковысотного слуха;</p>	<p>Игровой (дидактические игры); Действие по образцу Внесение игрушек Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) Обыгрывание игрушек Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; Словесный (беседа, подпевание потешек); -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет) Просьба произнести или пропеть слово Объяснение Наглядный(слуховая и зрительная наглядность; -показ игрушек -показ картинки показ музыкальных инструментов; Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование действие по образцу</p>	<p>давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; -игры для дыхательной гимнастики; -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; -вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми</p>
<p>для детей 4-5-го года жизни</p>		
<p>способствовать формированию чувства ритма; побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; Обучение детей техники пения, развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; Побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без. создавать условия для обучения детей пению естественным голосом;</p>	<p>специальные артикуляционные упражнения; -интонационно- фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого a cappella; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p>	<p>игры на фантазию звуков и их мелодику, учитывая анатомию- психологические особенности строения детского голосового аппарата; организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p>

<p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом;</p>		
<p>Для детей 6-ти лет</p>		
<p>развивать певческие умения детей; умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова; Своевременно начинать и заканчивать песню; Эмоционально передавать характер мелодии; Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>-знакомить детей с русским фольклором; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами - голосом, для создания выразительного художественного образа;</p>	<p>-применять на занятиях технологию «мы живем в Сибири, на Север, в ХМАО-Югре»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.</p>
<p>Для детей 7-го года жизни</p>		
<p>совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать умение чистоты интонирования в пении; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; учить самостоятельно придумывать</p>	<p>работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</p>	<p>применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; применение артикуляционной гимнастики; предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге; -применять на занятиях технологию «мы живем в Сибири»; организовать игры- драматизации; приобщать к песням разных народов Сибири ; участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</p>

мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни	знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;	посещение детьми вокального кружка;
---	---	-------------------------------------

Циклограмма музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

Время проведения	Содержание работы
Понедельник	
9.00-11.00	Поиск и разработка сценариев
11.00-12.00	Изготовление дидактических пособий, атрибутов
Вторник	
09.00-12.00	Работа с документацией
Среда	
8.00-9.00	Подготовка к занятиям
9.00-9.20	Занятие в младшей группе «Совята»
9.30-9.55	Занятие в старшей группе «Почемучки»
10.20-10.50	Занятие в подготовительной группе «Знайки»
10.50-12.00	Индивидуальная работа с детьми
Четверг	
09.00 -12.00	Изготовление дидактических пособий, атрибутов, оформления

Пятница	
9.00-9.10	Музыкальное занятие в младшей группе «Совята»
9.20-9.35	Музыкальное занятие в средней группе «Почемучки»
9.40-10.00	НОД в старшей группе «Почемучки»
10.20-10.45	НОД в подготовительной группе «Знайки»
10.50-12.00	Индивидуальная работа с одаренными детьми

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимешки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества музыкальный руководитель и воспитатели проводят отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: занятия Детского музыкального театра, ритмика и т.п. В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

3.2.1. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей

Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. Январь 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). Февраль 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества. Март 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра. Апрель 12 апреля: День космонавтики; Май 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

3.3. Примерный годовой план проведения праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год

Группа Месяц	Младшая группа «Совята»	Средняя- Старшая группы «Почемучки»	Подготовительная Группа «Знайки»
Сентябрь	Досуг «Осень и дождик»	Досуг «Осенние игры и забавы»	Досуг «Осенние игры и забавы»
Октябрь	Досуг «Листик - листопад»	«Осенние чудеса»	«Три брата Осени»
Ноябрь	«День Матери»	«День Матери»	«День Матери»
Декабрь	Праздник «Здравствуй Дед Мороз и Снегурочка»	Праздник «Новогодние чудеса и волшебство»	Новогодняя программа «Здравствуй Новый Год»
Январь	Развлечение «Звуки Зимы и Метели»	Квест-игра Зимние святки	
Февраль	Концерт для игрушек «Мы любим петь и танцевать»	Игра- викторина «Мы - военные»	Музыкальная гостинная «Песни военных лет»
Март	Досуг	Досуг «Весенний подарок	Праздник «Мамина улыбка»

	«Посмотрите в мамыны глаза»	для мам»	
Апрель	Развлечение «В весеннем лесу»	«Калейдоскоп сказок»	День юмора и смеха
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»	Досуговый час «Нам вместе весело»	Музыкальная гостинная «Помним ваши подвиги великие!» Выпускной бал

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка в детском саду» (3 выпуска по возрастам). 2. Портреты русских и зарубежных композиторов. 3. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»; - дидактическое пособие «Музыкальные картинки». 4. Цифровое фортепиано Celviano. 5. Музыкальный центр «Soni». 6. Мультимедийный интерактивный проектор.

	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной парциальная программа; 2. Музыкальное приложение в 4 а/к. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы. 6. Маски-шапочки. 7. Разноцветные ленточки – по количеству детей группы.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Ударные инструменты: - бубен – 10 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 2 штуки; - треугольник – 6 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 2 штуки; - колокольчики – 10 штук; - металлофон (хроматический) – 4 штуки; - маракас – 6 штук; - металлофон (диатонический) – 4 штуки ; - ксилофон – 2 штуки; Духовые инструменты: - дудочка – 6 штук;

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

альбомы с иллюстрациями по основной программе;
атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
музыкальные уголки.

Задачи:

организация музыкальных игр;
побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

3.6. Иные характеристики содержания программы

Направления деятельности специалистов

Направления деятельности музыкального руководителя

Цель деятельности: развитие эстетического отношения к окружающему миру, осуществление самостоятельного творчества детей.

Музыкальный руководитель:

- проводит занятия по музыкальному развитию, развлечения, праздники;
- создает развивающую предметно пространственную среду, обеспечивая вариативность, безопасность и полифункциональность, доступность и безопасность материалов и оборудования;
- взаимодействует с родителями (законными представителями) воспитанников через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники официальный сайт ДОО и личный сайт в сети Интернет.

На время отсутствия музыкального руководителя организованную образовательную деятельность проводит воспитатель.

3.7. Формы сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи в части, формируемой участниками образовательных отношений

Форма работы	Цель
Тематические консультации	Повышение информационной компетентности родителей (законных представителей) по вопросам финансовой грамотности детей.

Создание тематических коллекций, альбомов, выставок	Приобщение родителей (законных представителей) воспитанников к активному участию в образовательном процессе.
Выставки творческих работ	Развитие творческого потенциала родителей (законных представителей) воспитанников, создание атмосферы семейного творчества.
Проектная деятельность	Приобщение родителей (законных представителей) воспитанников к активному участию в образовательном процессе, тематическое погружение в содержание совместной проектной деятельности с детьми.

3.8. Рабочая программа воспитания (далее – РПВ)

В РПВ выделены следующие направления воспитания:

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа
СОДЕРЖАНИЕ	
<p>Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.</p> <p>Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).</p>	

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро
СОДЕРЖАНИЕ	
<p>Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно- смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном</p>	

аспектах.

СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество
СОДЕРЖАНИЕ	
Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.	

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование ценности познания.	Познание
СОДЕРЖАНИЕ	
Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине , становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.	

ФИЗИЧЕСКОЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	Жизнь и здоровье
СОДЕРЖАНИЕ	
Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.	

ТРУДОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ	ЦЕННОСТИ
------	----------

Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Труд

СОДЕРЖАНИЕ

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку **привычки к трудовому усилию**, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию **нравственной стороны труда**. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию **ответственности за свои действия**.

Приложение

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат на 2024-2025 уч.г.

Сентябрь

Дата	Событие
01.09	День знаний
02-08.09	Неделя безопасности в России
19.09	День рождения «Смайлика»
22.09	Всемирный день без автомобиля
27.09	День воспитателя и всех дошкольных работников в России

Октябрь

Дата	Событие
1.10	Международный день пожилых людей
2.10	Всемирный день улыбки
4.10	Всемирный день животных
16.10	Всемирный день хлеба

Ноябрь

Дата	Событие
4.11	День воинской славы России — День народного единства
7.11	День воинской славы России — День проведения военного парада на Красной площади в 1941 году
12.11	Синичкин день
13.11	Всемирный день доброты
29.11	День матерей России (День Матери)

Декабрь

Дата	Событие
12.12	День конституции Российской Федерации
28.12	Международный день кино

Январь

Дата	Событие
1.01	Новогодний праздник
7.01	Рождество Христово
11.01	Международный день «спасибо»
14.01	Старый Новый год
17.01	Всемирный день снега (Международный день зимних видов спорта)
17.01	День детских изобретений
21.01	Международный день объятий
27.01	День воинской славы России - День снятия блокады города Ленинграда
30.01	День Деда Мороза и Снегурочки

Февраль

Дата	Событие
09.02	День зимних видов спорта в России
10.02	День памяти А.С. Пушкина(1799-1837)
14.02	Международный день дарения книг
17.02	День спонтанного проявления доброты
23.02	День Защитника Отечества

Март

Дата	Событие
8.03	Международный женский день
8.03	Масленица — начало сырной недели
15.03	День добрых дел

20.03	День Земли
22.03	Неделя детской и юношеской книги
27.03	Всемирный день театра

Апрель

Дата	Событие
1.04	Международный день птиц
1.04	День смеха
2.04	Международный день детской книги
7.04	Всемирный день здоровья
8.04	День Российской анимации
10.04	День братьев и сестер
12.04	Всемирный день авиации и космонавтики
21.04	Международный день пряника
22.04	Международный день Матери-Земли
30.04	День пожарной охраны

Май

Дата	Событие
1.05	Праздник весны и труда
3.05	Всемирный день Солнца
9.05	День Победы в Великой Отечественной войне
18.05	Международный день музеев
24.05	День славянской письменности и культуры

Июнь

Дата	Событие
1.06	Международный день защиты детей (День защиты детей)
06.06	Пушкинский день России (День русского языка)
9.06	Международный день друзей
12.06	День России (День независимости России)
22.06	День памяти и скорби. Началась Великая Отечественная война. 1941

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС ДОО.
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
4. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
5. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
8. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
9. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
17. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
18. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
19. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
21. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
22. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.
23. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
25. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
26. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
27. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
31. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
34. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
35. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
36. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
37. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
38. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
39. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
40. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
41. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 200
42. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
43. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
44. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
45. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
46. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
47. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985